

KONSTLOTTERI 2020

VERK & VINNARLISTA



STORT TACK & GRATTIS!

Knappt 6 månader har gått sedan sist vi kunde lotta ut nära hundra konstverk till er medlemmar. Mycket har hänt under en kort period, och vi hoppas innerligt att ni alla är välbehållna efter omständigheterna kring Coronapandemin. Förhoppningsvis har många av er kanske fått mer tid till att slappna av eller ta tag i något efterlängtat projekt.

Själv tillhör jag en av dem som tidigare, med andan i halsen, har jagat runt mellan min kalenders alla måsten. Men till följd av senaste tidens restriktioner har flera måsten fallit ur kalendern, och plötsligt har jag fått mer tid till att bara få vara. Jag märker att jag upplever och vågar se lite mer, utan att alltid behöva göra. En känsla rörande lik den som kan infinna sig när man kliver in i ett konstgalleri, eller något annat rum där det främst är konsten som får sätta tonen.

Paul har däremot haft en variant av överskottsenergi och använt den för att börja bygga om på Galleri Thomassen. Snart finns där ett nytt, stort showroom dit ni alla är hjärtligt välkomna när tillfället ges er. Rummet väntas bli helt färdigt efter sommaren, och för tillfället vilar just nu 89 konstverk därinne som snart kommer att skickas eller kunna hämtas hem till er medlemmar.

Vi är väldigt glada att kunna presentera fler konstnärskap, dela ut fler stipendier och köpa in och överlämna mer konst åt er.

Era medlemskap gör vår verksamhet möjlig och blir vart och ett av dem ett bidrag till vår tids konst! Så tack för vartenda medlemskap och inte minst - stort grattis till alla vinnare av Våga Se konstlotteri 2020! Här följer de konstverk ni har möjlighet välja, och som kanske kan få sätta ton hemma hos just er.

/Saga

Bästa hälsningar från oss,
Paul, Saga & Nora.
Våga Se - Konst, Göteborg

VÅGA SE
 **KONST**





MATS STAMMARNÄS, högvinst

Mats Stammarnäs, *Anfall*. Olja på duk, 80x80 cm

”De senaste åren har jag ägnat åt oljemåleri. Mitt måleri tar sin utgångspunkt i en idé om landskapsmåleriet. Måleriet är abstrakt och fyllt av infall och associationer. Horisont, det vågräta och det lodräta finns alltid med i kompositionen, men målningen är ofta frångången det traditionella perspektivet. Avstånd och djup gestaltas med hjälp av färgen och formen i målningen.

Betraktaren leds antingen in i målningen genom dess komposition eller så framträder ett förbirusande motiv. Ofta studerar jag naturen från fönstret

under tågresor där landskapet passerar förbi. Under måleri-processen låter jag duken och det som målats leda till nästa steg. På så vis uppstår en arbetsprocess som är intuitiv och lekfull. Ibland får målningar ta mycket lång tid mellan skikten.

Målningen *Anfall* har kommit till under en längre period 2020. Tekniken består av många tunna lager oljefärg på varandra som spelar mot intilliggande fält. Ett motiv öppet för association och en titel som på samma sätt skapar riktningar och öppningar för betraktaren att associera.”



ARNOLD HAGSTRÖM

Arnold Hagström, *Svanen*
Pappersmått: 50x60 cm, bildmått: 26 x 38 cm
Upplaga 25

”Jag arbetar nästan uteslutande med grafik i mina bilder som jag sedan fortsätter att bearbeta genom att måla och teckna på dem. En del av bilderna är djuptryck, det vill säga att motivet finns i en plåt som jag sedan trycker över på ett koppartryckspapper. Därefter arbetar jag vidare med färg ovanpå trycket.

Motiven jag använder mig av kan jag hitta i böcker, på nätet eller göra själv. Sedan sätter jag ihop motivet i datorn och gör ett original på plast som jag till sist överför till en plåt. Man kan säga att det är en sorts samplingsmetod av både nya och gamla bilder som jag använder mig av för att skapa nya verk.”



Arnold Hagström, *Ringtrast*
Pappersmått: 50x60 cm
Bildmått: 26 x 38 cm
Upplaga 25

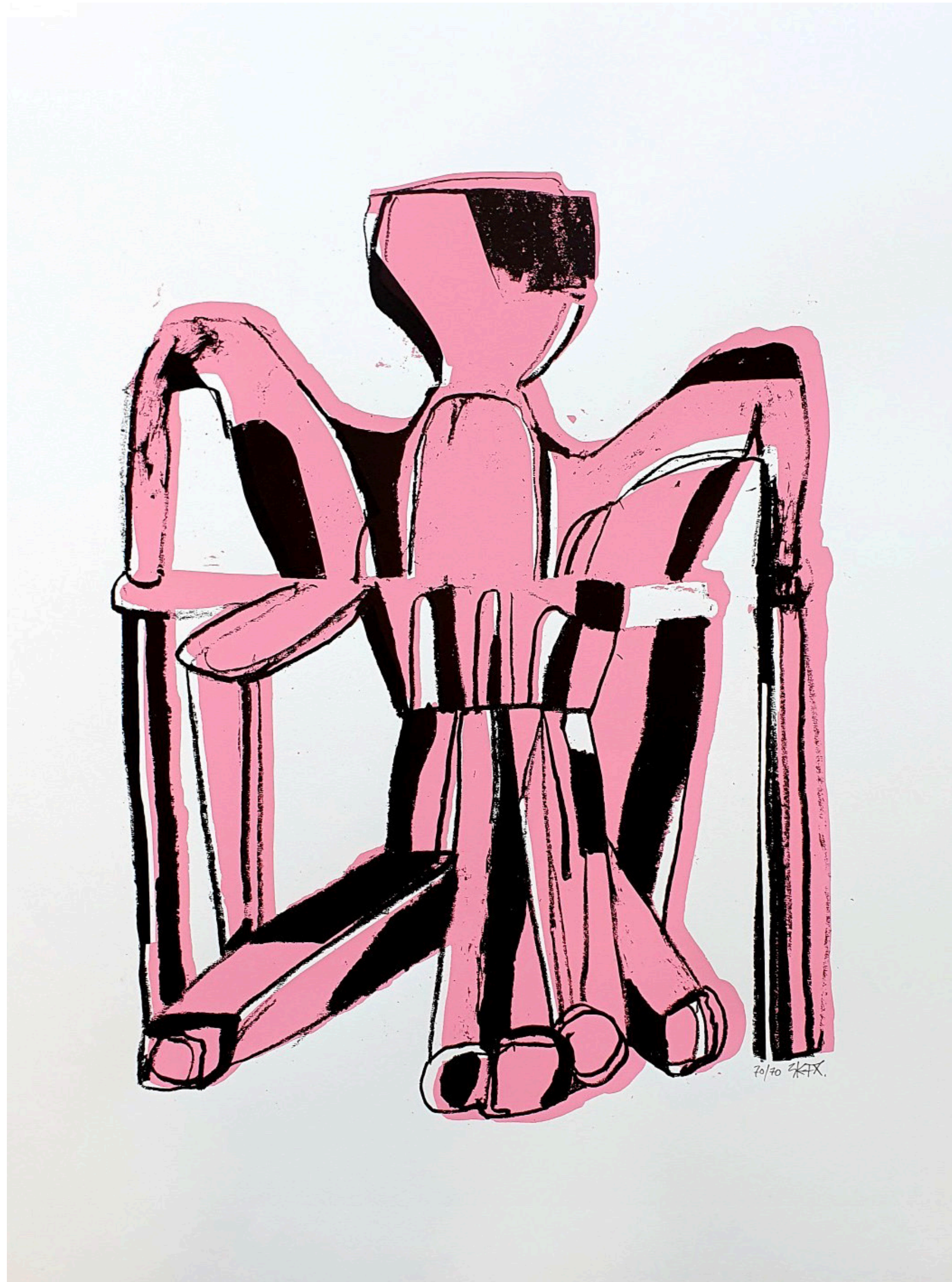
SAMIRA ENGLUND

Samira Englund, *Next Morning*.

Litografi, handkolorerad. 37x53 cm, upplaga 90

”Jag tog examen vid Goldsmiths college i London 2010 och har sedan dess arbetat som konstnär. Främst arbetar jag med måleri. Jag har en bakgrund som biolog vilket påverkar min konst. Ett återkommande tema är naturen som mänsklig, emotionell upplevelse kontra vår idé om att klassificera och behärska densamma.”





EKTA

EKTA, *Insufficient*. Teckning med vaxkrita, 80x60 cm, Upplaga 70

”**Mitt arbete är** konsten att göra konst utan en idé. Jag utvecklas genom misstag och jämnt flödande arbete. Titeln är inte viktig men inte heller oviktig. Titlarna kommer ofta sist. Jag samlar ord och meningar och testar dem på verken. En monolog som blir ett samtal. Titlarna är som ett index över vad jag tänker på när jag inte arbetar.”

LUKAS CORNIX, högvinst

Lukas Cornix, *With Nikki*. Olja och sprayfärg på canvas, 33x41 cm

”Mitt konstnärsskap är mångsidigt och härstammar från kärleken till hantverket. När jag närmar mig ett ämne gör jag det tematiskt och taktiskt för att ge målningen den scen ämnet förtjänar.

With Nikki är en av målningarna i serien ”Meetings and Partings”. Ju äldre man blir desto mer inser man att livet går vidare och inget förblir vad de är. I serien målningar under namnet ”Meetings & Partings” försöker jag hantera traumat i att nära och kära kommer och går, platser försvinner och relationer brister. Att livet helt enkelt går vidare.

Jag försöker vandalisera dessa trauman med hopp, i form av gul sprayfärg, en färg som ofta används för att representera hopp och ungdom. För ofta breder förändringen vägen till något nytt.”





EMANUEL BYLUND, högvinst

Emanuel Bylund, *Observer (blue cat)*. Glaserat stengods, 20x13 cm

”Mycket av min inspiration kommer från lågstatusföremål och miljöer. I min senaste serie verk har jag inspirerats av de porslinsfigurer som ofta finns i stora mängder på de flesta loppisar. Figurerna brukar ha överdrivet glatt ansiktsuttryck och tomma ögon, vilket, enligt mig, tyvärr ger dom en platt personlighet.

I en strävan att ge figurerna mer själ och integritet har jag försökt ge dom en fokuserad blick och ett eftertänksamt ansiktsuttryck. Jag vill att man ska kunna få ordentlig ögonkontakt och fundera över vad dom tänker och känner.”

LOTTA SÖDER, högvinst

Lotta Söder, *INOM-hus*.

Målat, screentryckt glas bränt i glasugn, monterat på stomme av trä.
Ca 20x16x28 cm

”Huset som symbol har funnits med länge i mitt konstnärskap. Som ett tecken, eller här, som ett objekt. Det står för både skydd, hem, och det privata. Men också för ett inre rum där minnen, drömmar och erfarenheter ryms. Jag låter ofta fragment av mönster, texter och bilder från olika tider och platser mötas i mina verk. Kanske bär vi med oss spåren av tidigare kulturer i vårt DNA...

Glaset som en hud är både skört och starkt. I behov av varsam hantering.”





MARIE DAHLSTRAND högvinst

Marie Dahlstrand, *Here and there*. Akryl, tusch, sprayfärg på duk, 100x100 cm

”Måleriprocessen, ett slags ett obändigt växande på ett sätt som efterliknar naturens egen okuvliga vilja och föränderlighet över tid.

I mina målningar kombinerar jag ofta olika material som akryl, olja, tusch, tempera och sprayfärg i en vibrerande och uppdriven färgskala. Jag gillar känslan av den egna handens unika avtryck och rörelse. Spåren av handlingar som bygger en slags målerisk kropp med energi och närvaro av konstnären.

Förgänglighet, rörelse och stillhet är återkommande teman i både tanke, bild och process.”

GABRIELE BASCH, högvinst

Gabriele Basch, *Atrium*. Sprayfärg på papper, 42x29,5 cm

”My artwork starts with painting both sides of the paper in an abstract way. As I love little material accidents in color and structure of the paint, I then try to overwork it through cutting. By taking forms away, the reflection of the backside shadows on the wall becomes visible. Therefor it is necessary to hang the work a bit with a distance to the wall, so that it can breath.

In the end you can not say if it is a painting or an object. I like it very much that through

the changing daylight, the work looks a bit different depending from the light situation.

When I was a child my parents dreamed about living in an atrium house with a beautiful privat, somehow secret, beautiful garden. This cutout reflects somehow the idea of a tropic garden in a limited square yard.

Often I combine architectural and floral structures in my work.”



VINSTLISTA

Dragningen ägde rum den 11 Juni 2020.
Och vinnarna i årets konstutlottning är...

HÖGVINSTER 2020
LOTTNUMMER / MEDLEMSNUMMER, STAD

1.....	16984, GÖTEBORG	2.....	19314, VÄSTRA FRÖLUNDA
3.....	16541, VITTARYD	4.....	19665, VAREKIL
5.....	30116, GÖTEBORG	6.....	12307, LINDESBERG

VINSTER 2020
LOTTNUMMER / MEDLEMSNUMMER, STAD

7.....	15755, SOLLEFTEÅ	8.....	19560, GÖTEBORG
9.....	565, UMEÅ	10.....	30100, GÖTEBORG
11.....	18762, GÖTEBORG	12.....	2998, LJUNGBY
13.....	16696, SUNDSVALL	14.....	30342, ALINGSÅS
15.....	16685, ALINGSÅS	16.....	16539, FRÖSÖN
17.....	12442, UMEÅ	18.....	30264, KRISTIANSTAD
19.....	8175, HALMSTAD	20.....	30064, GÖTEBORG
21.....	30119, GÖTEBORG	22.....	13995, BORÅS
23.....	30243, GÖTEBORG	24.....	15770, KRISTIANSTAD
25.....	14243, VÄNERSBORG	26.....	226, SJÖVIK
27.....	18241, KÄVLINGE	28.....	30020, UMEÅ
29.....	2587, VÄSTRA FRÖLUNDA	30.....	30124, GÖTEBORG
31.....	16933, KRISTIANSTAD	32.....	4554, MÖLNDAL
33.....	1732, SUNDSVALL	34.....	16571, HÄRNÖSAND
35.....	30286, KUNGÄLV	36.....	20417, KULLAVIK
37.....	20254, GÖTEBORG	38.....	3030, NÄSSJÖ
39.....	16768, GÖTEBORG	40.....	18787, GÖTEBORG
41.....	16907, GÖTEBORG	42.....	1873, GÖTEBORG
43.....	17552, ALINGSÅS	44.....	6152, GÖTEBORG
45.....	15394, KRISTIANSTAD	46.....	30370, VÄSTRA FRÖLUNDA
47.....	30315, NOSSEBRO	48.....	14485, BJÄRTRÅ

Välj ditt favoritverk!

Fick du vinstlott nummer 1? Stort grattis! - du är den första att få välja bland högvinsterna.
Därefter får medlemsnummer med vinstlott nummer 2, 3, 4, 5 och 6 välja i turordning.
Vinnare med lottnummer 7-89 får välja valfritt bland alla verk av *Arnold Hagström*, *Samira Englund* och *EKTA*. Vinsterna delas ut i den ordning ni meddelat oss om ert val. Det är alltså först till kvarn som gäller. Ni kan med fördel rangordna 1-3 verk i den ordning ni är intresserade av verken.

Med anledning av Dataskyddsförordningen (GDPR/2018) publicerar vi inte personnamn på vinnarna, utan endast medlemsnumret. Vi kommer att kontakta alla medlemmar med vinstlott, men ditt medlemsnummer återfinns annars på din faktura för medlemskapet. Du kan självklart också höra av dig till oss så letar vi reda på medlemsnumret om det skulle vara några oklarheter.
När du gjort ditt val av vinst så kontakta oss på vår mail vagasebg@gmail.com, via telefon eller kom förbi oss på Galleri Thomassen. Berätta också om du vill ha vinsten skickad. Som medlem i Våga Se har du dessutom förmånliga priser på inramningar!

49.....	12758, UPPSALA	50.....	30073, GÖTEBORG
51.....	1624, ALINGSÅS	52.....	19759, GÖTEBORG
53.....	18960, GÖTEBORG	54.....	30240, VÄSTRA FRÖLUNDA
55.....	17567, VALLDA	56.....	9679, MÖLNDAL
57.....	30220, GÖTEBORG	58.....	30359, BILLINGSFORS
59.....	17768, GÖTEBORG	60.....	18828, GÖTEBORG
61.....	16785, GÖTERBORG	62.....	30194, MÖLNDAL
63.....	30242, GÖTEBORG	64.....	1664, KALMAR
65.....	30341, GÖTEBORG	66.....	19351, GÖTEBORG
67.....	13387, KRISTIANSTAD	68.....	561, HÖLLVIKEN
69.....	30365, TORSLANDA	70.....	860, UMEÅ
71.....	30382, GÖTEBORG	72.....	20966
73.....	94, MÖLNDAL	74.....	4596, SVANESUND
75.....	20389, SKÖVDE	76.....	30314, NOSSEBRO
77.....	16382, ULRICEHAMN	78.....	30236, GÖTEBORG
79.....	30104, GÖTEBORG	80.....	15835, ALINGSÅS
81.....	30388, GÖTEBORG	82.....	30219, MÖLNDAL
83.....	20802, MÖLNDAL	84.....	16648, LUND
85.....	6222, ANGERED	86.....	17947, GÖTEBORG
87.....	20149, BORÅS	88.....	16934, KRISTIANSTAD
89.....	11845, HALMSTAD		

VÅGA SE - KONST

Galleri Thomassen

Götabergsgatan 32

41134 GÖTEBORG

Mail: vagasebg@gmail.com

Tel: 031-81 19 92

www.vagase.nu

Instagram: [vagasekonst](#)

Facebook: [Våga Se - Konst](#)